



ACTIVIDAD GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS

A lo largo del ciclo escolar leerás diferentes tipos de textos literarios: sonetos, romances, cuentos, crónicas, leyendas, novelas, por mencionar algunos. Es importante conocer tanto las diferencias como la finalidad que cada uno de los escritos presenta, por lo tanto, te invitamos a investigar las características que definen a cada género, así como a sus correspondientes subgéneros; de tal forma que tengas la información presente y a la mano, en el momento en que lo requieras, para consultar y estudiar las características formales de cada uno de los textos que se seleccionaron en cada unidad del curso.

GÉNEROS Y SI



Realiza las siguientes actividades

Consulta

1. Revisa y observa con detenimiento la infografía titulada: “Árbol Genealógico de los Géneros y Subgéneros literarios. Se encuentra ubicada en la sección “Clases”.



Investiga

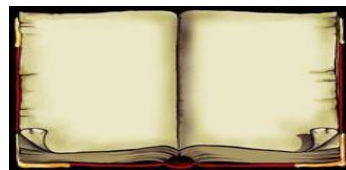
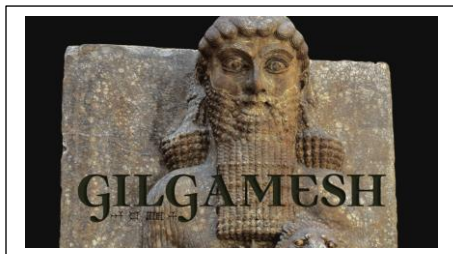
2. En diversas fuentes (impresas y electrónicas) consulta las características de cada uno de los géneros literarios y así como de cada uno de los subgéneros correspondientes a cada uno de los géneros.

3. **Escribe** sobre las líneas la información que complete correctamente lo enunciado a continuación:

Género Épico



Se caracteriza por:



La epopeya de Gilgamesh, La Iliada y La Odisea son representativas del subgénero de la **Epopeya**, cuyas características principales son:

1. Imagen Ulises y las Sirenas. Cerámica Ática, recuperada de:

<https://images.app.goo.gl/tB1DRU6K9sDMDzJu6>

2. Imagen de Gilgamesh, recuperada de: <https://images.app.goo.gl/RFhUuknxSFX68J836>

3. Imagen Libro 2, recuperada de: <https://images.app.goo.gl/cfcWvNVK8UFUTfqo8>

Género Narrativo

Lee el siguiente texto

“Todo es cine”, Manuel Vincent.

La goleta estaba fondeada en aguas de Denia y durante el descanso del rodaje Bette Davis, vestida de Catalina la Grande de Rusia, se paseaba entre las redes de los pescadores por la explanada del puerto devorando un bocadillo de carne de gato. En el año 1958 se rodó la película *John Paul Jones* en esa costa del Mediterráneo, dirigida por John Farrow, y en ella muchos extras del pueblo se codearon con otros actores de fama, Robert Stack, Marisa Pavan, Jean-Pierre Aumont, pero entre tantas estrellas Bette Davis era la diva que tenía la nariz más alzada. Un paisano de Denia se había hecho con la intendencia de aquella tropa. Preparar tres comidas diarias para medio centenar de técnicos y artistas caprichosos no era tarea fácil en un tiempo en que el espectro del hambre de posguerra acababa de abandonar las despensas. Bette Davis era una carnívora militante. En el rodaje se la veía dura y majestuosa bajo el ropaje de Catalina la Grande en la popa de la goleta y esa misma crueldad de zarina, fuera de la escena, la ejercía también con aquel paisano encargado del avituallamiento, que no lograba servirle la calidad de carne que ella exigía. Las carnicerías estaban mal abastecidas y tampoco había ganado para sacrificar con las propias manos. El problema se fue agravando a medida que la cólera de Catalina la Grande aumentaba y la carne disminuía. Llegado el punto crítico Bette Davis amenazó al productor Samuel Broston con dejar el rodaje si no despedía a un tipo como aquel, incapaz de suministrarle carne de primera. Ante la inminente pérdida del negocio este hombre pidió ayuda a un amigo en la barra de un bar, quien encontró el remedio de fortuna para dar gusto a la zarina. Esa misma noche los dos se fueron de caza por los pueblos de alrededor y lograron capturar un par de docenas de gatos. Como la carne de gato macerada presenta un color rojo demasiado impúdico la aderezó con una salsa de tomate para enmascararla y al día siguiente ofreció este plato a la diva con todos los honores. Esperó el veredicto con el ánimo suspendido. Después del primer bocado Bette Davis lanzó un grito de entusiasmo. Más, quería más. Era una carne magnífica. Con lo cual no quedó un minino en todo el contorno. He aquí un dato para cinéfilos. En 1958 Bette Davis se comió ella sola en Denia lo menos 20 gatos y a eso debió tal vez su carácter. ¿No se da esta noche en Hollywood un Oscar al mejor catering?

Vincent, M. “Todo es cine”, recuperado de:

https://elpais.com/diario/2001/03/25/ultima/985474801_850215.html

El texto anterior es un **cuento**, generalmente este subgénero se caracteriza por:

Mito



Entre las características del **mito** tenemos:



Investiga y relata el mito de “Eros y Afrodita”.

6. Imagen del Mito de Afrodita, recuperada de: <https://images.app.goo.gl/LeK5hV6b1cSJtdtg8>

Fábula



“La rana y el buey” (Esopo)

En un prado se encontraba un **buey** que pacía tranquilamente, justo por ahí pasaba una **rana** que lo vio y pensó para sí misma que si podría llegar a ser tan grande como un buey si llenaba de aire su pellejo arrugado.

Entonces *la rana* para parecerse a *el buey* comenzó a hincharse, cuando termino se miró y le pregunto a sus hijos si ya era tan grande como el buey sus hijos le respondieron que no, entonces la rana siguió hinchándose de aire, y les volvió a preguntar a sus hijos creyendo que ya era tan grande como un **buey** pero sus hijos le volvieron a repetir nuevamente que no, **la rana** empeñada en ser tan grande como el buey hizo un último intento se hincho e hincho que finalmente acabo explotando de tanto aire.

Moraleja de “La rana y el buey”

La moraleja de esta fábula de Esopo nos recuerda que no debemos pretender ser lo que no somos.

Fuente

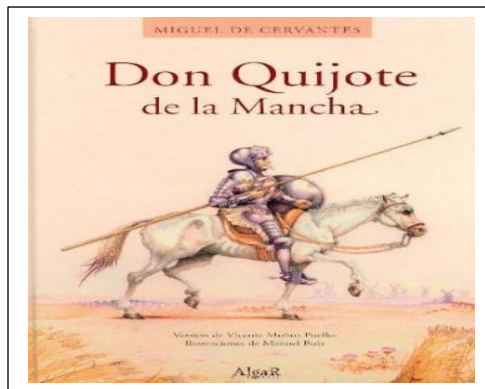
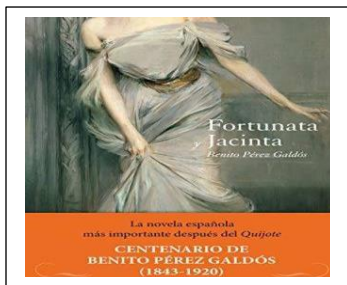
Esopo. “La rana y el buey” recuperado de: <https://www.fabulasdeesopo.es/fabulas-de-animales/la-rana-y-el-buey/>

8. Imagen de la rana, recuperada de: <https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/rana.html?sti=noo4laopsg2rdlq7x9l&mediapopup=100122787>

Las características que distinguen a la fábula son:

Novela

Aunque la novela, al igual que el mito, la leyenda, la fábula y el cuento, pertenece al género narrativo; tiene características que la diferencian de estos, tales como:

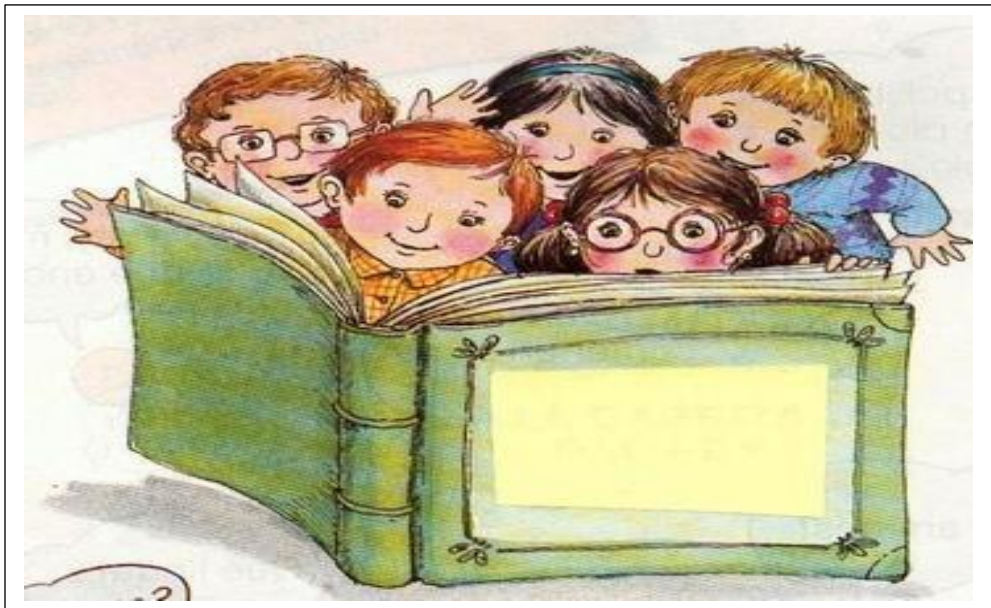


¿Qué novelas has leído? ¿Tienes alguna favorita? Cuéntanos sobre ella.

9. Imagen de Fortunata, recuperada de: <https://images.app.goo.gl/NKCMNpcwFP2PZfp2A>

10. Imagen de El Quijote, recuperada de: <https://images.app.goo.gl/zoCyQ625djChemt46>

Una vez que conoces y comprendes los matices de los subgéneros presentados, que forman parte del género narrativo, puedes concluir y comentar las características generales de este género, entre las que se encuentran:



11. Imagen recuperada de: <https://images.app.goo.gl/yKbZsfnEHGBrRASP6>

Género Lírico

Soneto X
Garcilaso de la Vega

¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas.

¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía,
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
llevadme junto al mal que me dejastes;

si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes, porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

Vega, G. de la. "Soneto X" recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--27/html/000fe41e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html#PV_11

Los **sonetos** de Garcilaso de la Vega son representativos de la poesía española, y en general presentan las siguientes características:

Romance

Al romance se le caracteriza por:



Madrigal

Madrigal

Presenta como características:

GUTIERRE DE CETINA.
MADRIGAL.
Indito.
Ojos claros serenos,
si de dulce mirar sois alabados,
¿por qué si me mirais, mirais ayrados?
Si quanto mas piadosos,
mas bellos pareceis a quien os mira,
¿por qué a mí solo me mirais con ira?
Ojos claros serenos,
ya que así me mirais, miradme al menos.

12. Imagen Romance, recuperada de: <https://images.app.goo.gl/a8kHgXkHmxigBiEt5>

13. Imagen Madrigal, recuperada de: <https://images.app.goo.gl/sfoWvbTyYWDzFHLd6>

Conclusión

Ahora que conoces más detalles de los géneros y subgéneros literarios, retoma algunas ideas y escribe, a manera de cierre de la actividad, una conclusión.



**Actividad diseñada por:
Dra. Ana Julia Cruz Hernández
Profesora: Virginia Mote García
Plantel 6 “Antonio Caso”**