

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
PLANTEL 6 “ANTONIO CASO”

Nombre de la materia: Lengua española

Clave: 1402

Profesora: Virginia Mote García

Ciclo escolar: 2024-2025

Colegio de Literatura

I. Introducción y objetivos

El curso de **Lengua española** corresponde al cuarto año de Preparatoria, dentro del núcleo de formación **Lengua, comunicación y cultura**. Es de categoría obligatoria y de carácter teórico.

La asignatura de Lengua española tiene como propósito que el alumno desarrolle el pensamiento crítico y la competencia comunicativa para comprender y producir diversos tipos textuales, tanto académicos como sociales. Asimismo, sea capaz de emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, usando tanto los medios tradicionales, como las TIC; también tiene como propósito el que conozca y valore los textos literarios españoles como una manifestación artística de ideas y visiones del mundo que trascienden en el tiempo; adquiera los conocimientos esenciales de su lengua materna a fin de ejercer una autonomía en el proceso de aprendizaje que le ayuden a enfrentar y resolver situaciones comunicativas que trasciendan el ámbito académico y le permitan comprender su mundo e influir en él.

Mediante el enfoque de las competencias comunicativas se trabajan las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Las seis unidades del programa se estructuran con base en a) una tipología textual que incorpora: el texto narrativo, expositivo, literario, icónico verbal y argumentativo (se toman estos modelos textuales con el fin de incluir aquellas estructuras que beneficien la formación del alumno; no obstante, existen otras categorías a partir de la teoría textual y la didáctica de la lengua); b) una gramática textual, es decir, la selección de elementos gramaticales para la producción oral y escrita; y c) lo literario, reflejado en la selección de obras representativas de la literatura española de acuerdo con los tipos de texto y los problemas del entorno.

La competencia literaria es fundamental porque permite contribuir a la formación humanística de los estudiantes e impulsa el proceso de recepción. Se sugieren autores y obras para trabajar los modelos textuales, las propuestas no son restrictivas ya que el profesor tiene la libertad de elegir las lecturas y/o autores que se presentan, o bien, considerar otras. Además de vincular las características artísticas de la obra con su contexto de producción.

Con esta asignatura se espera que el alumno desarrolle la competencia comunicativa y produzca diferentes tipos de textos, genere investigaciones que impacten su ámbito académico y social por medio de distintas herramientas digitales (las TIC). Se pretende que el estudiante realice la lectura intensiva (análisis de los componentes conceptuales y formales del texto) y la lectura extensiva (desarrollo del hábito lector). Asuma valores y actitudes humanísticas, se reconozca como un ciudadano responsable, consciente, tolerante, crítico, analítico y activo ante los fenómenos, los problemas sociales y naturales de su entorno y del mundo.

II. Temario

Primer periodo

Introducción: Literatura, géneros literarios.

Épocas, corrientes, generaciones y escuelas literarias.

Unidad I. Saber relatar: la narración

- 1.1 El uso de la lengua en su registro formal e informal.
- 1.2 Elementos del texto narrativo literario y no literario.
- 1.3 Estructura de un texto narrativo literario: leyenda, cuento y novela.
- 1.4 Estructura de un texto narrativo no literario: noticia y crónica.
- 1.5 Lectura y análisis de algunos textos narrativos literarios.

Unidad II. Explicar con claridad: la exposición

- 2.1 Estructura y características del texto expositivo.
- 2.2 Tipos de textos: resumen, reportaje, artículo de divulgación.
- 2.4 Lectura y análisis de algunas obras literarias relacionadas con temas de actualidad.

Lecturas (Romanticismo, Realismo y Posguerra)

1. Bécquer, G. “La rosa de la pasión” en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-de-gustavo-a-becquer--0/html/ff0ed3e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_17_. Recuperado el 16 de agosto de 2024.
2. Bécquer, G. “La cueva de la mora” en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-de-gustavo-a-becquer--0/html/ff0ed3e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_24_. Recuperado el 16 de agosto de 2024.
3. Matute, A. (1956). *Los niños tontos*. Titivillus. En: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUK Ewi6--C5nOfrAhVPVs0KHdEtCMAQFjALegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fsocialdoula.com%2Fdownload.php%3Fid%3D43%26token%3D712jL8IgelTBarGwQzE120sR7CIV OXvL%26download&usg=AOvVaw0AcFu9aHTU_gsKrALSs_lg Recuperado el 16 de agosto de 2024.
4. Pardo Bazán, E. *Cuentos de amor*. (Selección) En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/>. Recuperado el 16 de agosto de 2024.
5. Barranco, A. Crónicas de Peralvillo. PDF
6. Forn, J. “Arias a secas, republicano español”. PDF
7. Otras lecturas para apoyar los contenidos del programa.

Evaluación

1. Evaluación continua 30%
(Este tipo de evaluación comprende: tareas, ejercicios y actividades en clase, trabajo en equipo, trabajo individual, exposiciones, conferencias, material de trabajo, entre otros aspectos).



2. Escritura de textos: Noticia/Texto expositivo/Mapa literario.
3. (Portafolio de evidencias) 20%
4. Evaluaciones de lectura de textos 20%
5. Examen del periodo 15%
6. Lectura libre 15%

Segundo periodo

Unidad III. Investigar e informar: la monografía

- 3.1 Diferentes fuentes de información: impresas y digitales.
- 3.2 Fases de la investigación documental.
- 3.3 Registro de bibliografía, hemerografía y referencias electrónicas en formato APA y otros.
- 3.4 Las citas textuales y de comentario.
- 3.5 La monografía: finalidad, objetivo, características y estructura.
- 3.6 Lectura y análisis de algunos textos literarios relacionados con temas de actualidad para elegir el tema monográfico.

Unidad IV. Expresar el arte: lo literario

- 4.1 Características del texto lírico:
 - a) El propósito comunicativo y estético.
 - b) Niveles: Fónico (la rima, la métrica y el ritmo), Semántico (la polisemia).
 - c) Figuras retóricas: aliteración, comparación, elipsis, hipérbaton, metáfora, onomatopeya y sinestesia, entre otras.
- 4.2 El texto dramático: elementos propios del género dramático (estructura de la obra, diálogos, acotaciones, ambiente y personajes).
- 4.3 Lectura y análisis de algunos poemas y autores representativos.
- 4.4 Lectura y análisis de una obra dramática representativa.

Lecturas (Siglo de Oro, Generaciones literarias españolas: 1898, 1914, 1927 y 1936)

1. García Lorca, *El maleficio de la mariposa*, en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-maleficio-de-la-mariposa-775082/html/20ab2958-e612-4991-9cc7-2ca709cb5f74_2.html#I_0 Recuperado el 16 de agosto de 2024.
2. Urroz, E. *La familia interrumpida*. (2016). Madrid: Nocturna Editores. PDF.
3. Selección de poemas de los autores:
 - A) Bécquer, G. “Rima XXIV” y “Rima XXV” en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_2 Recuperado el 16 de agosto de 2024.
 - B) Cernuda, L. “Niño muerto” en: https://cvc.cervantes.es/foros/leer_asunto.asp?vCodigo=38522 . Recuperado el 16 de agosto de 2024.
“Peregrino”, “Quisiera estar solo en el sur” en: <https://www.poemas-del-alma.com/contigo.htm> Recuperado el 16 de agosto de 2024.

- C) Hernández, M. “Para la libertad”, “Sentado sobre los muertos” y “Tristes guerras”, en: https://elpais.com/cultura/2019/06/18/actualidad/1560876123_058501.html . Recuperado el 16 de agosto de 2024.
- D) Machado, A. “Todo pasa y todo queda” en: <https://www.youtube.com/watch?v=Lj-W6D2LSlo> Recuperado el 16 de agosto de 2024.
- E) Quevedo, Francisco de. “Amor constante más allá de la muerte” en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-poetica--39/html/>. Recuperado el 16 de agosto de 2024.
 “Es hielo abrasador...”, en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos-de-quevedo--0/html/ffd3e310-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_. Recuperado el 16 de agosto de 2024.
- F) Vega, Garcilaso de la. “Soneto I” y “Soneto V” en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--27/html/000fe41e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html. Recuperado el 16 de agosto de 2024.

4. Otras lecturas para apoyar los contenidos del programa.

Evaluación

1. Evaluación continua 30%
(Este tipo de evaluación comprende: tareas, ejercicios y actividades en clase, trabajo en equipo, trabajo individual, exposiciones, conferencias, material de trabajo, entre otros aspectos).
2. Escritura de texto: La Monografía
(Portafolio de evidencias) 30%
3. Evaluaciones de lectura de textos. 20%
4. Lectura libre 20%

Tercer periodo

Unidad V. Leer e interpretar: lo icónico verbal

5.1 El texto icónico verbal:

- a) Características: denotación, connotación, simbolismo de los colores, las imágenes, las líneas, el mensaje escrito y las figuras retóricas.
- b) Propósito comunicativo: la persuasión.

5.2 Tipos de texto icónico verbal:

- a) La historieta y la caricatura.

5.3 La poesía de vanguardia.

5.4 Lectura y análisis de algunas obras y autores de poesía de vanguardia.

5.4 Lectura y análisis de algunos textos icónico-verbales.

Unidad VI. Defender y persuadir: la argumentación

6.1 Características y estructura del texto argumentativo.

6.3 Definición y tipos de argumento.

Lecturas (Vanguardia, Literatura contemporánea)

1. Goytisolo, J. La actual sobreinformación mediática encubre y desclasifica la escala de valores. En: https://elpais.com/elpais/2015/09/10/opinion/1441894353_440714.html. Recuperado el 16 de agosto de 2024.
2. Unamuno, Miguel. *Niebla*. PDF
3. Ruiz, Z. *La sombra del viento*. (2001). España: Planeta. (PDF).

Poemas

4. Buendía, R. "Soledad" en: http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/000/de1/148/2b2/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/000de114-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html. Recuperado el 16 de agosto de 2024.
5. Gómez de la Serna, R. *Greguerías* (Selección de cinco greguerías).
6. Maples Arce, M. "Esas rosas eléctricas" en: <https://tallerigitur.com/poesia/manuel-maples-arce-andamios-interiores-poemas-radiograficos-1922/7748/>. Recuperado el 16 de agosto de 2024.
7. Otras lecturas para apoyar los contenidos del programa.

Evaluación

1. Evaluación continua 30%
(Este tipo de evaluación comprende: tareas, ejercicios y actividades en clase, trabajo en equipo, trabajo individual, exposiciones, material de trabajo, entre otros aspectos).
2. Escritura de texto: Revista/Podcast
3. (Portafolio de evidencias) 20%
4. Evaluaciones de lectura de textos 20%
5. Lectura libre 20%
6. Trabajo de Lectura libre 10%

En cada unidad se trabajarán las:

1. Fases del proceso lectura:

- a) Antes de la lectura
- b) Durante la lectura
- c) Después de la lectura

2. Fases del proceso de escritura en la elaboración de textos:

- a) Contextualización
- b) Elaboración
- c) Planificación
- d) Textualización
- e) Relectura